



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Le pouvoir des cercles d'auteurs en orthopédagogie au troisième palier du modèle de réponse à l'intervention (RàI)

Auteure

Louise Tarte, école Jean XXIII CSDHR, Canada,
louise.tarte@csdhr.qc.ca



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Résumé

Dans cet article, l'auteure, une orthopédagogue, démontre l'importance d'accompagner les élèves dans toutes les étapes d'écriture à l'aide des mini-cercles d'auteurs en orthopédagogie, en plus du soutien et des aides offertes pour aider l'élève dans la rééducation du traitement orthographique. Deux cibles d'intervention sont exposées. La première concerne différentes activités pour favoriser l'émergence des idées par des jeux d'écriture. La deuxième porte sur l'accompagnement continu pour favoriser la métacognition chez l'élève et pour encourager le recours à des aides technologiques afin d'enrichir le contenu des textes et d'en améliorer la cohérence.

Mots-clés : mini-cercles d'auteurs, modèle de réponse à l'intervention (Ràl), orthopédagogie, révision, aides technologiques



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Mise en contexte

J'habite le petit village de l'Ange-Gardien où j'ai grandi, dans une belle grande famille de 11 enfants et où j'interviens toujours à titre d'orthopédagogue, dans l'école du village. Je suis la 11^e de ma famille, rien de moins que le bébé. Chez moi, tous les enfants devaient participer aux tâches multiples afin d'aider nos parents à bien gérer cette mini communauté. Nous avons tous beaucoup de tâches. L'entraide et la coopération étaient les valeurs essentielles à développer. En grandissant, mon esprit de découverte et d'aventure m'a amené à vivre des expériences à différents endroits, notamment dans des communautés Cree et Louisianaise. Dans ces milieux, j'ai constaté également cet esprit de communauté et ces valeurs essentielles de coopération, d'entraide et d'esprit de partage qui avaient rythmé mon enfance. Le projet de communauté d'apprentissage des cercles d'auteurs, auquel j'ai participé entre 2016 et 2019, venait donc rejoindre grandement mes valeurs.

Dans mon métier d'orthopédagogue, que j'exerce avec bonheur, il me faut choisir les bonnes cibles d'intervention selon les besoins des élèves. Je suis souvent interpellée pour soutenir les élèves afin qu'ils puissent améliorer la maîtrise du code orthographique dans les premières années du primaire. Plus les années avancent, plus les compétences à rédiger prennent de la place dans l'évaluation des compétences. Je constate malheureusement que les élèves en difficulté manquent encore de confiance en eux en tant que scripteur. Ils ont, par exemple, bien besoin de répéter certains processus plusieurs fois avant d'être en mesure de les utiliser. Les aides technologiques leur permettent d'améliorer leur traitement alphabétique et orthographique, mais comment les soutenir afin de leur donner le goût d'écrire, d'améliorer le contenu de leur texte et de développer leur confiance en eux en tant que scripteur ? Sont-ils capables de respecter l'intention d'écriture ? D'utiliser un vocabulaire varié pour rendre leur texte intéressant ? De développer suffisamment leurs idées et de respecter une certaine logique pour rendre leur texte captivant ? Sont-ils capables de bien structurer leurs phrases afin de rendre leur texte plus cohérent ?

Dans cet article, je traiterai de l'importance d'accompagner les élèves dans toutes les étapes d'écriture liées à la démarche des cercles d'auteurs en interventions orthopédagogiques. Après avoir présenté le modèle Ràl, adapté aux cercles d'auteurs, j'exposerai deux cibles d'intervention. La première concerne différents moyens pour favoriser l'émergence des idées par des jeux d'écriture. La deuxième porte sur l'apport des aides technologiques afin d'enrichir le contenu des textes et d'en améliorer la cohérence.



Déroulement

Tout d'abord, j'aimerais rappeler qu'au Québec, il existe cinq critères pour évaluer un texte (MEES, 2012). Ceux-ci sont l'adaptation à la situation, la cohérence, la richesse du vocabulaire, la structure des phrases ainsi que la ponctuation et enfin, l'orthographe. Chacun de ces critères vaut 20 % de la note finale. Les trois premiers critères de la compétence à écrire sont en lien avec le contenu et la fluidité du message. Le quatrième critère vaut 20 % et permet de porter un jugement sur la capacité à structurer correctement les phrases et à bien les ponctuer, ce qui apporte une certaine fluidité entre les parties du texte. Le cinquième critère compte pour 20 % et sert à juger la capacité à orthographier correctement les mots, et ce, autant en ce qui l'orthographe lexicale que grammaticale. **Donc, 80 % de la note finale concerne le contenu, la cohérence et l'enchaînement des idées, dont la structure de phrase et la richesse du vocabulaire ! Cela démontre toute l'importance de travailler les quatre aspects qui relèvent des processus de rédaction.**

L'élève doit être en mesure de répondre minimalement à tous les critères. Certains élèves du 2^e et 3^e cycle auront bien sûr besoin d'adaptations importantes afin de respecter les exigences du programme de formation et d'éviter d'en arriver à la modification qui entraînerait un changement de leur parcours scolaire. Malgré toutes les aides offertes et le soutien en rééducation, je constate que les élèves en difficulté ont encore un manque de confiance en tant que scripteurs. Ils ont toujours besoin de plus d'aide et de répéter les processus plusieurs fois avant d'être en mesure de bien les utiliser. Ces observations concernent les élèves que je suivais avant de vivre moi-même les cercles d'auteurs puis d'accompagner leur mise en œuvre en classe dans mon école.

Ainsi, par le biais de la recherche-action sur les cercles d'auteurs à laquelle j'ai participé, j'ai eu la chance de (re)vivre ce qu'est la posture d'auteur. Pendant la première année, j'ai appris à prendre la plume, mais saviez-vous que je n'avais pas eu la chance d'écrire souvent dans ma vie ? Mon conjoint, qui a étudié en littérature française, écrit régulièrement. C'était tout naturel pour lui d'écrire, mais moi ? J'ai pris conscience du fait que j'intervenais auprès des élèves ayant des besoins particuliers pour les amener à développer des processus d'écriture efficaces sans les avoir réellement exploités moi-même ! Quelle chance j'ai eu d'être soutenue en tant qu'auteure par l'équipe du projet de recherche-action !

Pendant une année, j'ai donc appris à redécouvrir l'écriture sous tous ses aspects. Croyez-moi, ce fut tout un défi ! Et toute une réussite aussi.

Avec ma collègue orthopédagogue, nous avons conçu une démarche pour intervenir sur le développement des stratégies de rédaction, inspirée des tout récents travaux du ministère. Nous avons



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

expérimenté cette démarche auprès d'élèves plus vulnérables pour les aider à améliorer l'élaboration des idées, d'abord à l'oral, ce qui, selon nous, aurait un impact direct sur leur processus d'écriture. Pour mieux comprendre notre démarche, il est important ici de souligner le rôle de tous les intervenants dans le modèle Réponse à l'intervention RàI à trois paliers (Lévesque, 2017). Laissez-moi faire un survol de l'adaptation de ce modèle par tous les intervenants de notre projet, pour mieux soutenir tous les élèves lors de la mise en place des cercles d'auteurs en classe.

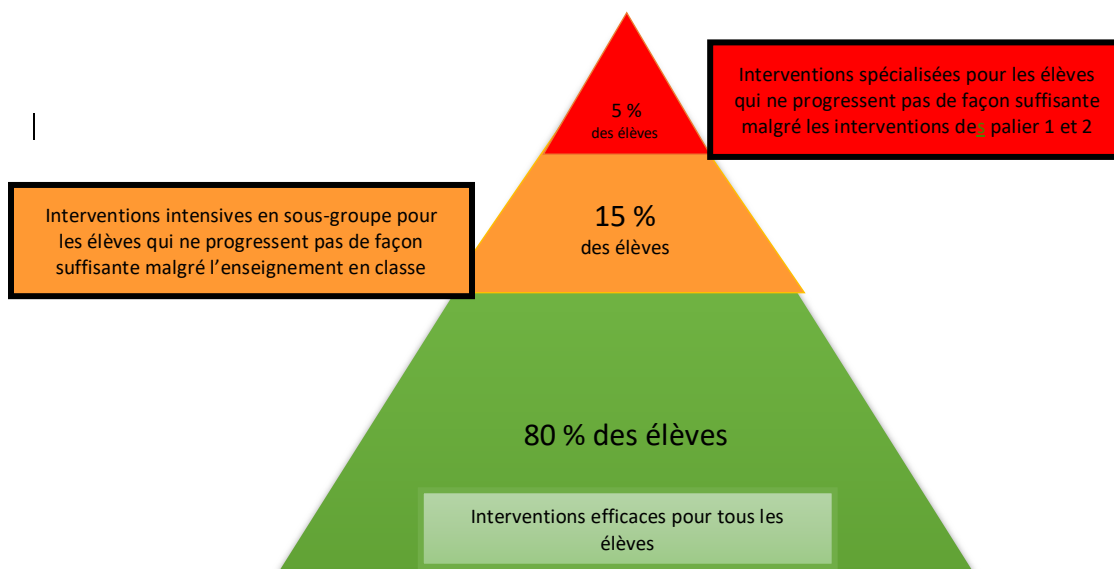


Figure 1 : Tableau de Louise Tarte, orthopédagogue, inspiré du *Référentiel d'intervention en écriture* (MÉES, 2017, p. 13)

Les trois paliers du modèle RàI en contexte de cercles d'auteurs

Palier 1 : Les enseignants mettent en place les cercles d'auteurs en classe afin d'enseigner les stratégies d'écriture efficaces et pour faire vivre aux élèves les différentes étapes du processus d'écriture par des activités variées et fréquentes. L'enseignement explicite joue un rôle essentiel. L'enseignant se donne en modèle en tant qu'auteur, il puise ses sources dans la littérature jeunesse en amenant les élèves à ressortir le style de l'auteur à travers les albums sélectionnés. Les tentatives et les échanges d'idées sont au cœur de ces activités vécues régulièrement en classe.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Palier 2 : Les enseignants organisent des activités supplémentaires ciblées pour les élèves ayant besoin de s'exercer davantage. En général, un bloc de huit semaines sous forme de cliniques ou d'ateliers doit leur permettre de répondre aux attentes en écriture et de continuer au même rythme que les autres. L'enseignant peut profiter du moment de plan de travail ou d'ateliers pour offrir ce soutien.

Palier 3 : C'est à ce moment que mon rôle commence en tant qu'orthopédagogue.

Lors des rencontres en sous-groupe de troisième palier, les « mini-cercles d'auteurs » deviennent alors un complément essentiel aux interventions universelles des deux premiers paliers, mises en place en classe. Par des interventions ciblées et soutenues, j'invite les élèves à bâtir peu à peu leur confiance en petit groupe en les encourageant d'abord, comme le fait l'enseignante, à écrire souvent, à partager leurs idées et leurs stratégies de révision et en leur permettant de recevoir et d'émettre des suggestions pour les aider à améliorer leurs textes. Je souhaite, entre autres, pouvoir favoriser le transfert des apprentissages en contexte de classe, puisque je collabore étroitement aux projets planifiés et vécus par l'enseignant avec son groupe.

Je vous présente les deux principales cibles d'intervention que j'ai expérimentées en cercle d'auteurs au troisième palier en orthopédagogie au cours de cette recherche.

Cible 1 : Utiliser des jeux d'écriture afin de développer l'habileté à générer des idées et s'entraîner à les partager.

Dans cette section, je vous présente certaines activités inspirées du livre *Jeux pour écrire, école élémentaire* (Martin, 2014) qui ont été adaptées dans le contexte du projet. Il est à noter qu'avant chacune de ces activités, il est important de toujours modéliser les tâches avec les élèves. C'est l'essence même de la rééducation.

Activité 1 : Anneau des idées

Chaque début de rencontre, je demande aux élèves d'écrire trois idées sur des cartes différentes. Puis, ils les mettent en commun en prenant soin de les mélanger et d'en piger une au hasard. Les élèves sont alors invités à échanger verbalement à propos de ce qui pourrait être dit sur ce sujet, que ce soit de manière personnelle ou générale. Ils essaient d'imaginer le type de texte qui pourrait bien convenir à ce sujet. Est-ce que ce pourrait être un poème, un récit, un texte explicatif, un texte humoristique, une lettre ou tout autre type de texte ? Pour terminer cette séance, chacun des élèves ajoute quelques mots de son choix au verso de la carte et les place ou les ajoute à son anneau des idées.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Activité 2 : « J'aime ou je n'aime pas »

Les élèves font un tableau à deux colonnes en pliant une feuille de papier en deux. J'y écris « J'aime » d'un côté et « Je n'aime pas » de l'autre. Dans chaque section, j'encourage les élèves à écrire quatre ou cinq sujets ou activités qu'ils aiment ou n'aiment pas.

Une fois leur tableau terminé, je leur demande de l'échanger avec celui de leur partenaire. Je les invite à ajouter d'autres idées au tableau après en avoir parlé ensemble. Je demande ensuite aux élèves de les ajouter à leur anneau d'idées.

<u>J'aime!</u>	<u>Je n'aime pas!</u>
Les brioches à la cannelle	Les olives
L'Italie	L'heure avancée d'été
Faire du vélo	La circulation routière
Chanter	Les téléphones cellulaires dans les endroits publics
Le ciel bleu	Les déchets
Mes amis	Faire le ménage

Figure 2 : Exemple de tableau conçu lors de l'activité 2

Activité 3 : Dire pour mieux raconter

Cette activité permet aux élèves de s'entraîner à échanger oralement avant de commencer à écrire. Je demande à chacun des élèves de choisir un sujet dans sa liste d'idées (anneau d'idées ou exercices dans son cahier de scripteur). Je les encourage à écrire des mots ou des idées sur ce sujet, sous forme de plan ou de schéma. Puis, j'organise un cercle de partage dans lequel chacun parle de son sujet, des nouvelles idées qu'il a trouvées et du type de texte qu'il a envie d'écrire avec ce sujet. Je les invite à se poser des questions entre eux ou à exprimer leur opinion (idées constructives) sur ce qu'ils entendent. Chaque élève peut alors garder ce plan pour l'utiliser plus tard en orthopédagogie ou en classe dans une séance d'écriture spontanée.

Activité 4 : Écriture spontanée

Je demande aux élèves d'écrire sur un sujet de leur choix pendant une courte période. Ils peuvent aller puiser dans leur banque à idées ou choisir un nouveau sujet. Ils partagent ensuite leur court texte afin de



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

s'entraîner à recevoir et à émettre des appréciations lors d'une période suivante. Je suggère alors de remettre une copie du travail de chacun pour faciliter les échanges et pour compenser aux difficultés d'attention auditive. À la suite de l'échange, chaque élève peut apporter des modifications ou faire des ajouts sur le travail de son coéquipier selon les conseils de ses partenaires. L'élève qui reçoit les propositions des autres s'entraînera également à les noter sur son texte. Il aura le choix de garder ou non les propositions lors de la révision de son texte s'il désire le poursuivre.

Lors de ces échanges, je peux ainsi recueillir une mine d'informations et noter le comportement de l'élève qui participe à ce minicercle de partage et de révision. J'utiliserai ensuite ces informations en entrevue individuelle pour aider l'élève à réinvestir ses nouvelles stratégies en classe en lui donnant une rétroaction de mes observations. J'utilise cette grille pour m'aider dans mes interventions et lors des échanges avec leur enseignant.

Entre Monts et Mots
Projet en orthopédagogie
Louise Tarte, orthopédagogue

Date:		Activité:				
Élèves	Donne son appréciation avec respect	Accueille positivement les recommandations des autres élèves	Donne de bonnes recommandations Participe activement aux échanges en cercle	Utilisation des recommandations : Utilise les recommandations des autres pour améliorer son texte	Cohérence + structures de phrases: Utilise la synthèse vocale pour vérifier le sens avec la lecture numérisée	Vocabulaire: Utilise les fonctions d'Antidote pour enrichir le vocabulaire utilisé
1 Élève 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 Élève 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 Élève 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 Élève 4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Figure 3 : Grille d'observations

Activité 5 : Écrire en s'inspirant d'une image

Je demande aux élèves d'observer une image et de choisir un élément. Ils devront le personnifier au « je » sans toutefois le nommer et en utilisant le présent. Ils doivent être en mesure de donner suffisamment de détails pour que les autres puissent le découvrir. On utilise les pictogrammes du récit lors de l'échange pour alimenter l'émergence des idées.

Après l'écriture, les élèves sont amenés à vivre un cercle de partage. Chaque élève présente son texte aux autres élèves du cercle. Ceux-ci sont invités à découvrir quel élément a été choisi par l'élève. À la suite de l'échange, chaque élève donne une appréciation et formule une critique constructive pour aider le scripteur à améliorer son texte. Cet élève pourra donc s'entraîner à apporter des modifications et des ajouts à son travail selon les conseils de ses partenaires.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Cible 2 : Utiliser les aides technologiques dans le cercle de partage et de révision

Bien qu'Office 365 et OneDrive soient assez récents et qu'ils demandent une grande part d'adaptation, ces outils favorisent le partage et la collaboration, ce qui est très positif. Voici comment les exploiter avec des élèves en difficulté dans un cercle d'auteurs.

Lors du partage, je peux inviter un élève à utiliser la voix de la synthèse vocale pour partager son texte et prendre en note les améliorations proposées par les autres membres du « mini-cercle » sur son texte.

J'utilise Word Online pour le partage des textes afin de permettre aux autres élèves de les lire et d'y inscrire leurs suggestions de bonification. La synthèse vocale de Word Online est bien utile pour lire l'écrit de l'autre lorsqu'un élève éprouve des difficultés de décodage. Il a ainsi plus facilement accès au sens.

Cet outil est très connu du public et utilisé à tous les niveaux. Par contre, plusieurs fonctionnalités demeurent méconnues, alors qu'elles peuvent aider les élèves à bonifier leur texte. Entre autres, les classes de mots sont souvent un obstacle pour les élèves en difficulté. Les filtres d'Antidote leur permettent de les surmonter sans toutefois faire le travail pour eux. L'élève est alors amené à exercer son analyse et sa réflexion.

Il est bien sûr très important de soutenir l'élève dans son questionnement tout au long de la rééducation à l'aide de ces outils technologiques. Mon souhait est que l'élève développe assez d'autonomie pour utiliser ces outils lorsqu'il se retrouve en classe et dans la poursuite de ses études au secondaire. Voici quelques fonctions utiles lors de la révision grâce aux filtres d'Antidote.

Améliorer la cohérence (20 %)

L'élève peut utiliser les filtres pour améliorer la cohérence de son texte en exploitant davantage les marqueurs de relation (les charnières) et en utilisant adéquatement les pronoms et les compléments de phrases. En sélectionnant progressivement les bons filtres, l'élève apprendra à développer sa métacognition en analysant les suggestions de cet outil.

Voici deux filtres qui peuvent aider l'élève à s'améliorer. Dans le filtre de correction, on sélectionne :

- Style, inspections, catégories, pronoms
- Style, révision, logique et enfin charnières.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Améliorer la richesse du vocabulaire (20 %)

L'élève a recours aux différents dictionnaires pour augmenter la force du message en jouant davantage avec les mots et en évitant les répétitions. Dans ce cas, Antidote peut filtrer son texte et lui indiquer le nombre de répétitions de mots et la surutilisation des verbes ternes contenus dans son texte.

Dans le filtre de correction, il sélectionne :

- Style et répétitions
- Style, vocabulaire, verbes ternes

L'élève aura ainsi la chance de constater le nombre de mots répétés ou la surutilisation des verbes ternes dans la colonne de droite et pourra décider soit d'en éliminer, de les substituer ou bien d'utiliser alors le dictionnaire de synonymes pour l'aider à enrichir son vocabulaire.

Améliorer les structures de phrases (20 %)

Présence des verbes dans ses phrases : Pour l'aider à améliorer sa structure de phrase, l'élève pourra également utiliser un filtre pour repérer le nombre de verbes contenus dans chacune de celles-ci et s'assurer qu'il utilise un marqueur de relation pour unir deux phrases. Il sélectionnera alors le filtre de correction :

- Inspections
- Catégories
- Verbes
- Sujet

Il pourra ainsi valider l'utilisation adéquate des pronoms et l'accord des verbes.

Phrases longues : L'élève peut utiliser les filtres d'Antidote pour repérer les phrases longues et améliorer la structure et l'enchaînement de ses idées. Il est important qu'il apprenne à déterminer le nombre de mots souhaités dans une phrase selon son degré d'apprentissage. Il pourra ainsi choisir le filtre de correction en sélectionnant : Style, Tournures, options, phrases longues. Il devra ensuite indiquer le nombre de mots souhaités. Avec ce filtre, l'élève pourra repérer plus facilement les phrases longues et rétablir sa ponctuation.

Phrases négatives : Finalement, l'élève peut s'assurer d'avoir bien construit les phrases négatives dans son texte. Ce filtre lui permettra d'ajuster ou non les mots choisis dans ses phrases. Il sélectionnera enfin le filtre de révision :

- Logique
- Négative



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Améliorer l'orthographe et la grammaire (20 %)

On encourage l'élève à utiliser les filtres de correction pour terminer son travail avec l'outil Antidote. Il doit placer le curseur sur le mot et prendre le temps de bien consulter l'aide proposée par le logiciel d'autocorrection..

Il doit particulièrement faire attention à l'indicateur « Rupture » qui apparaît en jaune. Cet avertissement doit l'amener à se poser des questions sur l'intervalle souligné. Il doit vérifier si une virgule est nécessaire, mal placée ou s'il manque un mot pour bien comprendre le message dans sa phrase.

Apports et perspectives

Depuis l'implantation des cercles d'auteurs dans notre communauté d'apprentissage, mon regard d'orthopédagogue s'est élargi sur tous les aspects des habiletés à développer en écriture avec les élèves en difficulté. Il est maintenant plus facile pour moi de les guider tout au long du processus de rédaction. Les rétroactions données aux élèves sont régulières et fréquentes autant en classe qu'en atelier ou en rééducation.

Ces futurs auteurs développent leur assurance et se sentent plus outillés pour écrire. Je constate que les élèves sont moins anxieux, qu'ils allongent de plus en plus leurs textes et ajustent leurs écrits en se souciant de créer des liens et d'enchaîner davantage leurs idées. Ils se posent plus de questions, peu importe s'ils ont une dyslexie, une dysorthographe ou une dyspraxie. Ils savent qu'ils ont des outils pour les soutenir adéquatement. Écrire n'est plus une corvée, mais une activité enrichissante, voire amusante ! Je souhaite en ce sens que l'implantation des cercles d'auteurs et des aides technologiques puisse rayonner dans les écoles primaires qui désirent en faire l'essai et que ces initiatives se poursuivent au secondaire.

En résumé, la démarche des cercles d'auteurs permet aux élèves de développer le goût d'écrire, tout en ayant l'occasion de faire réellement la démonstration de leur savoir-faire. Cela est aussi une belle opportunité pour eux de vivre des réussites. Les élèves adorent l'expérience des cercles d'auteurs puisqu'ils savent qu'ils seront appuyés par leurs pairs et par les intervenants qui travaillent avec eux. Au fil de la démarche, ils constatent l'évolution de leur processus d'écriture et améliorent leur estime de soi ainsi que leur sentiment de compétence. Les pouvoirs et le secret des cercles d'auteurs sont le partage, l'entraide et le soutien, car apprendre à écrire, c'est avant tout un travail d'équipe !



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Références

- Druide informatique. (2015). *Antidote 9* [Logiciel]. Druides informatiques. <https://www.antidote.info/fr/antidote-9>
- Gouvernement du Québec. (2012). *Précisions sur la grille d'évaluation*. Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_jeunes/DocInfoEpreuves_FLE_Fin2eCyclePrim_PrecisionsGrilleEval_2012.pdf
- Gouvernement du Québec. (2017). *Référentiel d'intervention en écriture*. Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/adaptation-scolaire-services-comp/Referentiel-Ecriture.pdf
- Lévesque, A.-I. (2017, 27 novembre). La réponse à l'intervention [Dossier thématique]. *Réseau d'information pour la réussite éducative*. <http://rire.ctreq.qc.ca/2017/11/rai-dt/>
- Martin, M. (2014). *Jeux pour écrire - École élémentaire*. Hachette éducation.