



Texte sur les retombées de la recherche

Arrêt sur les interventions des analystes en
autoconfrontation dans la méthode de la
photographie adressée

Anabel CROTEAU, étudiante, Université de Sherbrooke, Canada,

anabel.croteau@usherbrooke.ca

Pierre-Alain FILIPPI, Ph. D., professeur, Université de Sherbrooke, Canada,

pierre-alain.filippi@usherbrooke.ca

Frédéric SAUSSEZ, Ph. D., professeur, Université de Sherbrooke, Canada,

frederic.saussez@usherbrooke.ca

Éditeur

Département des sciences de l'éducation
© Personnes autrices et Université du Québec à Chicoutimi

ISSN

2371-5669 (numérique)



Déclaration de l'usage de l'IA dans l'élaboration de cet article

Aucun usage de l'IA dans l'élaboration de l'article



Cette étude s'inscrit dans le développement et l'analyse de la méthode de la photographie adressée (Filippi et al., 2022), soit une méthode qui permet de s'intéresser aux difficultés vécues et éprouvées par les enseignantes et enseignants dans leur travail. L'étude vise à documenter comment des analystes formés à la méthode de la photographie adressée et à ses fondements s'y prennent pour permettre aux personnes enseignantes de réfléchir à leur travail à un moment crucial du dispositif, qui consiste au moment d'autoconfrontation à la photographie titrée.

Le dispositif est structuré autour de quatre rencontres réparties sur environ huit semaines. Lors de la première, les enseignantes et enseignants reçoivent la consigne d'illustrer une difficulté vécue dans leur travail à l'aide d'une photographie titrée. Elles ont alors une à deux semaines pour déterminer leur choix, produire cette trace et l'adresser. C'est ce qui mène à la deuxième rencontre où, au sein d'un petit groupe de pairs, chaque personne enseignante va vivre un moment d'autoconfrontation à cette trace adressée, conduit par l'analyste, pour revenir sur la difficulté choisie. Immédiatement après, le groupe est invité à réagir à l'autoconfrontation, à la commenter et à proposer des pistes d'amélioration. Au terme de cette rencontre, chaque personne enseignante repart avec une copie de l'enregistrement de sa présentation qu'elle réécoute ensuite en vue d'élaborer des transformations qu'elle souhaite mettre en place dans son travail pour surmonter la difficulté exposée. La troisième rencontre est un espace de présentation de ces transformations, de leurs bénéfices, de leurs coûts, etc., ainsi qu'un moment de



réaction du groupe. Les enseignantes et enseignants devront ensuite créer une affiche qui permettra, lors de la dernière rencontre, de faire le bilan de leur expérience¹.

L'objet de cette recherche touche un moment en particulier, c'est-à-dire l'autoconfrontation. Cette dernière est une méthode de verbalisation différée (Mollo et Falzon, 2004) qui permet à une personne de décrire ses modes opératoires (actions) et le sens qu'elle leur attribue (réflexion, affectivité). Grâce à la médiation par la photographie titrée, il devient possible d'avoir accès à des éléments qui ne sont pas percevables par la seule observation extérieure. L'analyste entre ainsi en jeu, puisqu'il devient un instrument aidant la personne dans l'exploration de sa difficulté. L'objectif de l'analyste est, d'abord et avant tout, de ramener la personne à son activité (Amigues et al., 2004; Faïta et Saujat, 2010). Elle est invitée à verbaliser la dimension technique de son activité, la rendant visible et dicible (Saussez, 2015).

Cette étude porte sur le travail de deux analystes, formés à la méthode de la photographie adressée et à ses fondements, qui ont conduit des groupes au courant de l'année 2024. Leurs interventions ont été catégorisées pour les 16 rencontres de présentation de photographies titrées à l'aide d'une théorisation ancrée (Glaser et Strauss, 2017). Cette méthode d'analyse permet de tirer des résultats qui s'ancrent dans les données et de faire émerger certaines relations entre les catégories. Le tableau 1 présente les catégories tirées des données : les moyens, c'est-à-dire la façon dont l'intervenant s'y prend pour atteindre ses objectifs, ainsi que les visées, soit les objectifs qui ressortent comme étant recherchés par les analystes.

¹ À ce sujet, vous pouvez consulter le site suivant : <https://certarecherche.ca/projets/la-photo-adressee-au-secours-de-linsertion-professionnelle-des-personnes-enseignantes/>.



Tableau 1. Catégorisation des interventions des analystes

Visées	Moyens
Solliciter la réflexion Ramener à l'action Questionner l'affect Approfondir le rapport à la situation de travail Inscrire la coanalyse dans la situation de travail	Confronter les propos Demander de reformuler Demander des exemples concrets Demander des précisions sur la situation de travail Demander des précisions sur le vécu émotionnel Faire référence à la photo ou à son titre Interrompre Reformuler Reprendre les termes de la personne enseignante Résumer User de techniques ergonomiques

Le tableau 2 illustre certains de ces moyens à l'aide d'extraits tirés des interventions.

Tableau 2. Présentation d'extraits illustrant les différentes catégories

Moyens et visées	Extraits
Moyen Confronter les propos Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Ramener à l'action	<i>Est-ce que, quand tu es prof d'éducation physique au secondaire, est-ce que tu n'es pas quand même en train de jouer un rôle un peu?</i>
Moyens Demander des exemples concrets Interrompre Reprendre les termes de la personne enseignante Visées Inscrire la coanalyse dans la situation de travail Solliciter la réflexion	<i>Et, si je peux me permettre, ta dernière phrase, c'est « je me pose des questions sur ma méthode », c'est quoi les éléments qui t'amènent à te questionner là-dessus, concrètement, dans ton travail?</i>
Moyen Demander des précisions sur la situation de travail Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Ramener à l'action	<i>Du côté de l'école préscolaire où tu es, est-ce que c'est une chose [incarner un personnage dans son rôle d'enseignant] sur laquelle tu as eu l'occasion de discuter avec les enseignants? Est-ce que tu as l'impression que tout le monde est un peu dans cette mécanique-là même dans les classes?</i>
Moyens Demander des précisions sur le vécu émotionnel Reprendre les termes de la personne enseignante Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Questionner l'affect	<i>Ok, j'ai une autre question pour toi. Tu as employé au début deux fois le mot fuite. Toi, qu'est-ce que ça te fait de que cet élève [s'enfuit]... J'ai compris que ça te dérangeait. Mais jusqu'à quel degré?</i>



Moyens et visées	Extraits
<p>Moyens Demander des précisions sur la situation de travail Faire référence à la photo ou au titre</p> <p>Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Solliciter la réflexion</p>	<p><i>Puis là dans ta photo j'imagine que tu l'as fait pour nous donner des exemples, mais on a quatre imaginaires différents : une voiture, le tigre... Ça, ça fait partie de la complexité pour toi ?</i></p>
<p>Moyen Demander de reformuler</p> <p>Visées Inscrire la coanalyse dans la situation de travail Solliciter la réflexion</p>	<p><i>OK, donc finalement. Dans le portrait que tu dresses là. Si je devais te demander, avec le moins de mots possible, de nous dire quel est le problème que toi tu voudrais essayer de surmonter? [...]</i></p>
<p>Moyens User de techniques ergonomiques (la mise en situation) Demander des précisions sur la situation de travail Reprendre les termes de la personne enseignante Reformuler</p> <p>Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Ramener à l'action</p>	<p><i>D'accord, en fait, ce que j'essaie de faire, c'est de faire comme si j'étais dans la classe. Et de voir un peu ce que j'en vois. Donc, il y en a un [élève] qui dit : « C'est mon anniversaire en novembre. » Puis, il y en a un autre [élève] qui dit : « Ah bon, c'est ton anniversaire. » Puis un autre [élève] qui dit : « Ah, mais tu vas avoir quel âge? » Pour essayer d'avoir une espèce de réaction en chaîne de comportement. Toi, entre guillemets, tu fais comme si tu ne l'avais pas entendu. C'est-à-dire que tu fais un rappel à l'ordre de fonctionnement. Mais tu ne suis pas le propos.</i></p>
<p>Moyens User de techniques ergonomiques (instruction au sosie) Reformulation</p> <p>Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Ramener à l'action</p>	<p><i>[...] Il y a toujours un moment où tu te dis : « Ok, voilà. Je fais un état des lieux, mental. » Et tu te dis : « Par où je commence? » Donc, si je te demandais, par exemple, en faisant un microjeu. Si je te disais : « Demain, c'est moi qui suis dans ta classe. Dis-moi par où je dois commencer pour que les élèves n'aient pas l'impression que ce n'est pas [personne enseignante]? »</i></p>
<p>Moyens Faire référence à la photo ou au titre Demander des précisions sur la situation de travail</p> <p>Visées Approfondir le rapport à la situation de travail Ramener à l'action</p>	<p><i>Moi j'ai une dernière question avant de passer la parole aux autres. Quand on regarde la photo que tu nous présentes, on voit que les bureaux sont en L. Les pupitres sont en L. Et en dessous, ce qu'on voit en bleu, les petits fauteuils sur le sol, eux sont en ligne. Est-ce que c'est un hasard? C'est comme ça pour la photo? Ou alors, il y a déjà quelque chose de pensé?</i></p>



Il est possible d'observer dans le tableau que certains moyens sont utilisés de façon combinée. Les exemples présentés peuvent être utilisés comme repères pour le moment de l'autoconfrontation. En effet, ce dernier reste le plus délicat de la méthode. Ces repères pourront guider les personnes qui souhaitent utiliser la méthode de la photographie adressée. Pour susciter le développement, il ne s'agit pas seulement d'exposer les enseignantes et enseignants à la trace de leur activité, il faut encore leur permettre de la vivre comme une nouvelle expérience. Cet article offre des pistes concrètes pour les personnes souhaitant stimuler le questionnement de l'expérience d'un tiers. Il est à noter qu'il s'agit de la toute première catégorisation des interventions des analystes qui mobilisent la méthode de la photographie adressée. Ainsi, la transférabilité de ces résultats pourrait être augmentée par la mise à l'épreuve du cadre proposé à partir de l'analyse d'autres analystes.

Références

- Amigues, R., Faïta, D. et Saujat, F. (2004). L'autoconfrontation croisée : une méthode pour analyser l'activité enseignante et susciter le développement de l'expérience professionnelle. *Bulletin de psychologie*, 469, 41-44.
- Faïta, D. et Saujat, F. (2010). Développer l'activité des enseignants pour comprendre et transformer leur travail : un cadre théorique et méthodologique. Dans F. Yvon et F. Saussez (dir.), *Analyser l'activité enseignante : des outils méthodologiques et théoriques pour l'intervention et la formation* (p. 41-71). Presses de l'Université Laval.



Filippi, P.-A., Félix, M.-C. et Mouton, J.-C. (2022). Mobiliser des traces du travail réel en formation : la photographie adressée. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 24(2), 101-126. <https://doi.org/10.7202/1098134ar>

Glaser, B. G., Strauss, A. L., Soulet, M.-H., Oeuvray, K. et Paillé, P. (2017). *La découverte de la théorie ancrée : stratégies pour la recherche qualitative* (2^e éd.). Armand Colin.

Mollo, V. et Falzon, P. (2004). Auto- and allo-confrontation as tools for reflective activities. *Applied Ergonomics*, 35(6), 531-540. <https://doi.org/10.1016/j.apergo.2004.06.003>

Saussez, F. (2015). *Mettre l'enseignement au centre de l'apprentissage. Se développer par la coanalyse du travail en établissement scolaire*. Éducation Canada.