



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Texte des retombées de la recherche

Développer la littératie des jeunes ayant une déficience intellectuelle par la participation à un programme d'apprentissage informel de la musique à distance

Auteurs

Jean-Philippe Després, professeur, Université Laval, Canada,
jean-philippe.despres@mus.ulaval.ca

Francine Julien-Gauthier, professeure, Université Laval, Canada,
francine.julien-gauthier@fse.ulaval.ca

Marie-Claude Mathieu, auxiliaire de recherche, Université Laval, Canada,
marie-claude.mathieu.2@ulaval.ca

Flavie Bédard-Bruyère, auxiliaire de recherche, Université Laval, Canada,
flavie.bedard-bruyere.1@ulaval.ca



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Le *Camp musical extra-ordinaire* est un projet visant à offrir un contexte d'apprentissage musical favorisant l'autonomie et l'autodétermination de jeunes ayant une déficience intellectuelle ou physique et à mesurer les effets des séances d'activités musicales sur les participants¹. Ce projet de recherche, initialement planifié pour se dérouler en groupe et en présentiel, a été adapté dans une formule individuelle et à distance synchrone (Després et al., 2021). À l'été 2020, 25 jeunes provenant de différentes régions du Québec ont participé à des séances musicales individuelles d'environ 30 minutes pendant sept semaines à une fréquence de deux fois par semaine. Les activités musicales proposées reposaient sur une approche participative, informelle, inclusive et adaptée. Les activités étaient coconstruites en fonction des besoins et intérêts des jeunes et s'articulaient autour d'une routine comprenant une activité d'accueil, des chansons, un défi du jour, des activités de mouvements (danse, chorégraphies), de la création, de la relaxation (facultative) et une activité conclusive où le jeune exprimait son appréciation de la séance, ses préférences et ses choix pour les activités à venir.

Le présent article traite des retombées pratiques du projet *Camp musical extra-ordinaire*, en abordant trois de ses composantes centrales, soit : (1) l'apprentissage informel de la musique; (2) la structure des séances; (3) la formule individuelle à distance synchrone.

Apprentissage informel de la musique

L'approche d'apprentissage informel en musique puise son inspiration dans la manière dont les musiciens populaires *font* de la musique. Contrairement à l'approche formelle, qui repose sur une relation maître-élève et qui est centrée sur la notation musicale, l'apprentissage informel se déroule principalement de manière autonome et entre les pairs, et il repose d'abord et avant tout sur l'écoute et l'imitation (Cope, 2002; Green, 2002). Cette approche permet à chacun d'exprimer ses forces dans un contexte différencié, favorisant l'autodétermination; elle possède ainsi un riche potentiel pour les personnes ayant une déficience intellectuelle (Rathgeber, 2017). De plus, cette approche expérientielle répond bien aux besoins des jeunes *extra-ordinaires*, qui apprennent mieux en contexte (Julien-Gauthier et al., 2018; Westling et al., 2015). L'approche inspirée de l'apprentissage informel en musique a permis à Léa de *faire* de la musique en développant et en mettant en valeur son potentiel.

¹ Un court reportage sur cette approche novatrice réalisé par AMI-télé (2020) est disponible au lien suivant : <https://www.facebook.com/amitele/videos/418770645823453>



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Par ailleurs, en résonance avec les approches informelles, ce projet fait place à la voix des apprenants, approche peu présente en recherche en musique, qui véhicule un fort potentiel en termes de changements significatifs et positifs pour l'enseignement-apprentissage de la musique (Després et Dubé, 2020). D'abord, dès le début du projet, les instruments de musique ont été choisis en collaboration avec l'apprenant et ses parents. Par la suite, la structure des séances a été planifiée à partir des intérêts de la participante en constante évolution. Ainsi, au fil des séances, l'élève fait des choix et prend des initiatives; cette approche différenciée semble favoriser le sentiment de sécurité, les initiatives communicationnelles et l'autonomie de Léa. La coconstruction du programme correspond aux meilleures pratiques éducatives pour les jeunes ayant besoin de soutien; le processus d'apprentissage responsabilise ceux-ci en s'appuyant sur ce qu'ils sont capables de faire et en l'invitant à s'engager de plus en plus dans l'action (Normand-Guérrette, 2012).

Finalement, toujours en accord avec les pratiques informelles, notre programme pédagogique était conçu de telle sorte que les éventuelles « erreurs » soient valorisées comme moteurs d'apprentissage, plutôt que considérées comme étant négatives. Cette approche permet de faire vivre des réussites, ce qui semble favoriser la capacité de prise de risque, la propension à expérimenter de nouveaux défis et à prendre des initiatives, ainsi que de développer une confiance et l'estime de soi.

Structure des séances

En ce qui a trait à la structure des séances, nous proposons une routine dynamique, qui comprend des activités variées où la participante est invitée à coconstruire, avec son étudiante-formatrice, un programme personnalisé. La routine proposée à chaque séance est présentée à la Figure 1.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Chansons	
Défi du jour	
Mouvements	
Création	
Chansons	
Relaxation	

Figure 1 : Routine du Camp musical extra-ordinaire

Les activités de chant sollicitent les étudiants à chanter la chanson du camp avec leur étudiante-formatrice. Les paroles du refrain de cette chanson, accompagnées de pictogrammes, sont illustrées à la Figure 2. Les activités « défi du jour » sont les plus exigeantes sur le plan cognitif, d'où le choix pédagogique de les placer au début de la séance musicale. Un exemple de défi du jour est présenté à la Figure 3. Dans cette activité, les jeunes sont invités à reproduire une mélodie sur un instrument, soit le mélodica ou les cloches. Cette activité permet au jeune de suivre une partition adaptée et de jouer une courte mélodie. Dans la partition adaptée, les couleurs représentent la hauteur des notes, et les formes, leur durée. Des autocollants de couleur sont placés sur le mélodica de chaque participant, ce qui permet d'identifier visuellement les notes à jouer. Le mélodica offre également l'occasion de travailler la coordination du souffle et des doigts puisque l'enfant doit souffler dans un tube et appuyer sur la note pour émettre un son. Les activités de création invitent souvent la participante à improviser, à composer et à explorer ses différents instruments. Lors de certaines séances, des activités de mouvements sont aussi proposées; il s'agit d'activités pendant lesquelles les jeunes peuvent danser et bouger au rythme de la musique. Enfin, une activité de relaxation conclut généralement les séances de musique pour permettre au jeune de revenir au calme. Du yoga et des respirations rythmées sont alors proposés aux enfants.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION



Au camp



Extra-Ordinaire



On est tous



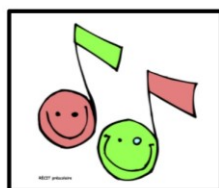
très fiers



De jouer d'la musique



Et de chanter



des rythmes

Figure 2 : Chanson du Camp musical extra-ordinaire



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

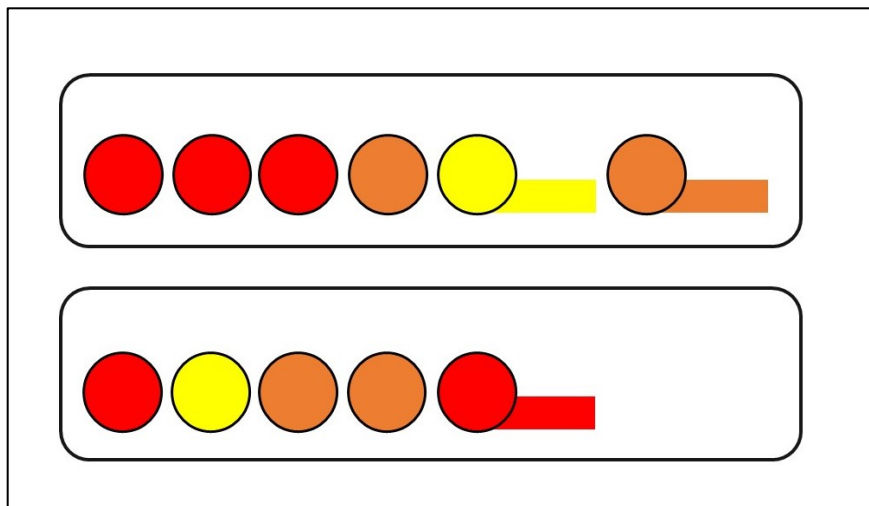


Figure 3 : Partition adaptée – Au clair de la lune

La routine explicite et consolidée au fil des semaines contribue à nourrir le sentiment d'appartenance et de sécurité, tandis que la variété des activités (chant, instrument, mouvement), des compétences (apprécier, créer, interpréter) et des niveaux de difficulté des activités inhérentes à la routine peut avoir contribué à maintenir l'intérêt et l'engagement des jeunes dans le programme. Cette approche repose sur de bonnes pratiques pédagogiques : sur le plan de l'organisation, l'instauration d'une routine représente un atout, puisqu'elle crée une certaine familiarité, une sécurité qui rend le jeune plus disponible à l'apprentissage (Westling et al., 2015). De plus, pour les jeunes *extra-ordinaires*, les apprentissages qui interviennent dans plus d'une modalité s'avèrent plus efficaces (Danielsson et al., 2015).

Également, la fréquence bihebdomadaire des séances du programme permet un suivi soutenu et favorise la réactivation des connaissances. Cette réactivation est essentielle pour favoriser l'apprentissage des personnes ayant une déficience intellectuelle (DI) chez qui la nécessité de consolider les apprentissages par une pratique régulière et répétée est reconnue (Normand-Guérrette, 2012). Enfin, la durée relativement courte des séances (20-30 minutes) contribue au maintien de l'attention. En effet, les rencontres d'une durée maximale de 30 à 45 minutes favorisent une participation optimale des jeunes ayant une DI (Julien-Gauthier et al., 2009).



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Formule individuelle à distance synchrone

La formule individuelle à distance synchrone s'est avérée à priori un choix « par défaut », que nous n'aurions probablement pas préconisé n'eût été les mesures sanitaires en vigueur à l'été 2020. Somme toute, cette formule engendre des retombées positives, certaines d'entre elles non anticipées, notamment en ce qui a trait à l'accessibilité du *Camp musical extra-ordinaire* et au développement notable de la littératie numérique des participants.

Dans un premier temps, la formule individuelle a tût fait de contribuer à l'établissement d'un lien de confiance entre le/la jeune et son étudiante-formatrice, tout en facilitant l'arrimage des activités au rythme d'apprentissage de l'apprenant. Il s'agit d'un autre bienfait de la formule individuelle, sachant que l'enseignant doit s'ajuster au rythme d'apprentissage du jeune en lui offrant un accompagnement attentionné dans l'acquisition de connaissances nouvelles (Côté et al., 2016). Cet élément est particulièrement important sachant que les jeunes ayant une déficience intellectuelle ont besoin que l'enseignement tienne compte du temps de latence afin qu'ils puissent disposer du temps nécessaire pour encoder l'information qui leur est transmise, la traiter et produire une réponse appropriée (Julien-Gauthier et al., 2009).

Sur le plan de l'apprentissage de la musique dans une formule à distance, le programme permet l'appropriation de compétences numériques, dont l'utilisation de la plateforme Zoom. Les jeunes peuvent parfaire leur capacité à utiliser des outils technologiques, mais également leur capacité à apprendre dans une modalité à distance. L'utilisation de plateformes numériques augmente la motivation et l'intérêt des jeunes ayant une déficience intellectuelle (Kirk et al., 2015). De plus, selon Simonato et al. (2020), avec un accompagnement adéquat, les personnes présentant une déficience intellectuelle peuvent développer leur autonomie numérique et être ainsi plus autodéterminées dans leur utilisation des TIC. Cet apprentissage est d'autant plus porteur que les habiletés acquises par ces jeunes dans des environnements virtuels sont transférables dans les contextes de vie réelle (Mengue-Topio et al., 2011).

Conclusion

Plusieurs facteurs peuvent contribuer au succès du *Camp musical extra-ordinaire* : l'approche informelle privilégiée, la structure du programme, la nature des activités proposées et la formule d'apprentissage à distance. Le camp musical inclusif s'est avéré un moteur d'innovation, mettant en valeur les ressources des jeunes et favorisant leur



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

développement, leur apprentissage musical et leur participation sociale. Ce faisant, à l'instar d'autres recherches émancipatrices (Boucher, 2003), le projet aura contribué à l'amélioration des conditions de vie des jeunes *extra-ordinaires* et à la formation d'une société plus inclusive. Les résultats positifs de cette recherche militent en faveur de l'intégration d'une approche informelle de la musique dans la formation des élèves ayant une déficience intellectuelle ou physique. Ils montrent que la mise en place d'un contexte qui soutient l'autodétermination des jeunes (Després et al., à paraître) et qui privilégie un programme d'éducation musicale, coconstruit avec lui ou elle, favorise le développement de littératies langagière, musicale et numérique.

Le programme du *Camp musical extra-ordinaire* sera prochainement disponible en ligne et en libre accès au Centre de recherche et d'intervention sur la réussite scolaire. Ce programme offre aux jeunes *extra-ordinaires* une occasion de faire entendre leur voix et de faire preuve d'autodétermination dans leur processus d'apprentissage. Du côté des enseignants, ce programme s'avère un outil pour faciliter l'implantation d'une approche pédagogique ayant fait ses preuves, contribuant à la mise en valeur du potentiel et au développement global des jeunes *extra-ordinaires*.

Références

- AMI-télé. (2020, 2 décembre). *Le camp musical Extra-ordinaire* [vidéo]. Facebook.
<https://www.facebook.com/amitele/videos/418770645823453>
- Boucher, N. (2003). Handicap, recherche et changement social. L'émergence du paradigme émancipatoire dans l'étude de l'exclusion sociale des personnes handicapées. *Lien social et Politiques*, (50), 147-164. <https://doi.org/10.7202/008285ar>
- Cope, P. (2002). Informal learning of musical instruments: The importance of social context. *Music Education Research*, 4(1), 93-104. <https://doi.org/10.1080/14613800220119796>
- Côté, V., Couture, C. et Lippé, S. (2016). Fonctionnement de l'enfant qui présente une déficience intellectuelle et pistes d'interventions. *Revue québécoise de psychologie*, 37(2), 121-140. <https://doi.org/10.7202/1040040ar>



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

- Danielsson, H., Zottarel, V., Palmqvist, L. et Lanfranchi, S. (2015). The effectiveness of working memory training with individuals with intellectual disabilities - a meta-analytic review. *Frontiers in Psychology*, 6, 1230. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01230>
- Després, J.-P. et Dubé, F. (2020). The music learner voice: A systematic literature review and framework. *Frontiers in Education*, 5, 119. <https://doi.org/10.3389/educ.2020.00119>
- Després, J.-P., Grenier, C., Caron, C., Michaud-Pelletier, J., Nicol, V., Bédard-Bruyère, F. et Julien-Gauthier, F. (2021). Adaptation of the Extra-Ordinary Music Camp during a pandemic: Resilience as vector of innovation (Version 2). *Advance*. <https://doi.org/10.31124/advance.14248859.v2>
- Després, J.-P., Julien-Gauthier, F. et Mathieu, M.-C. (à paraître). *Le camp musical extra-ordinaire : facteurs environnementaux et perceptions des parents, des participants et des formateurs* [document soumis pour publication]. Faculté de musique, Université Laval.
- Green, L. (2002). *How popular musicians learn, a way ahead for music education*. Ashgate Publishing.
- Julien-Gauthier, F., Desmarais, C., Falardeau, S. et Maltais, D. (2018). La participation sociale des enfants et des adolescents ayant des incapacités : point de vue d'intervenants en réadaptation. Dans F. Julien-Gauthier, C. Desmarais et S. Tétreault (dir.), *Transition de l'école à la vie active pour les jeunes ayant des incapacités* (p. 5-20). CRIRES. https://lel.crires.ulaval.ca/sites/lel/files/julien-gauthier_desmarais_tetreault_2018.pdf
- Julien-Gauthier, F., Jourdan-Ionescu, C. et Héroux, J. (2009). Favoriser la participation des personnes ayant une déficience intellectuelle lors d'une recherche. *Revue francophone de la déficience intellectuelle*, 20, 178-188. <https://revues.uqtr.ca/rfdi/index.php/1/article/view/173>
- Kirk, H. E., Gray, K., Riby, D. M. et Cornish, K. M. (2015). Cognitive training as a resolution for early executive function difficulties in children



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

with intellectual disabilities. *Research in Developmental Disabilities*, 38, 145-160. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2014.12.026>

Mengue-Topio, H., Courbois, Y., Farran, E. K. et Sockeel, P. (2011). Route learning and shortcut performance in adults with intellectual disability: A study with virtual environments. *Research in developmental disabilities*, 32(1), 345-352. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2010.10.014>

Normand-Gu ette, D. (2012). *Stimuler le potentiel d'apprentissage des enfants et adolescents ayant besoin de soutien*. Presses de l'Université du Québec.

Rathgeber, J. (2017). A place in the band: Negotiating barriers to inclusion in a rock band setting. Dans G. D. Smith, P. Brennan, Z. Kirkman et S. Sambarran (dir.), *The Routledge Research Companion to Popular Music Education* (p. 369-381). Routledge.

Simonato, I., Lussier-Desrochers, D., Normand, C., Romero-Torres, A. et Lachapelle, Y. (2020). Développer l'autonomie numérique chez de jeunes adultes trisomiques. *Revue francophone de la déficience intellectuelle*, 30(sp cial), 42-54. <https://doi.org/10.7202/1075354ar>

Westling, D. L., Fox, L., and Carter, E. W. (2015). *Teaching students with severe disabilities* (5^e  d.). Pearson.