



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

# **Enseignement à distance en temps de pandémie : regard d'une enseignante de français au collégial**

Auteures

Marie-Philip Morissette, candidate à la maîtrise en éducation, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,  
[marie-philip.morissette@uqac.ca](mailto:marie-philip.morissette@uqac.ca)

Marie Christine Bernard, enseignante de français, collège d'Alma, Canada,  
[mariechristine.bernard@collegealma.ca](mailto:mariechristine.bernard@collegealma.ca)



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### **Résumé**

Cet article a été écrit en collaboration avec une enseignante de français du collège d'Alma. Il témoigne d'une initiative pédagogique d'enseignement à distance en contexte de pandémie. Pour mieux accompagner les étudiants et favoriser leur motivation durant l'enseignement en ligne, madame Marie Christine Bernard s'est interrogée quant à la manière d'ajuster son enseignement et les projets prévus pour la session. Un changement de pratique s'est avéré nécessaire pour répondre aux besoins de motivation et d'intérêt des étudiants. Les défis rencontrés, les contributions sur sa pratique et les bénéfices pour ses étudiants seront également décrits dans cet article.

Mots-clés : enseignement à distance; collégial; théâtre; pandémie; motivation; intérêt



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### **Mise en contexte**

La pandémie de la COVID-19 et les mesures sanitaires mises en place pour contrôler la propagation du virus ont influencé le contexte dans lequel se déroulent normalement les événements de la vie. Au mois de mars 2020, le gouvernement du Québec a annoncé une fermeture temporaire de tout le réseau de l'éducation, soit les écoles primaires et secondaires, les cégeps, les universités de même que les services de garde (gouvernement du Québec, 2020). À partir de ce moment, les différents acteurs du milieu scolaire ont eu à modifier leurs façons d'enseigner. Les nouvelles restrictions ont mené les enseignants et les professeurs à proposer un enseignement à distance. Cela étant devenu obligatoire pour assurer un suivi avec leurs apprenants, de nombreux enseignants ont su se démarquer par leurs pratiques pédagogiques innovantes. Tel est le cas de madame Marie Christine Bernard du collège d'Alma au Lac-Saint-Jean.

### ***Une enseignante qui se démarque***

Madame Bernard possède plusieurs cordes à son arc. Elle est d'abord auteure de plusieurs romans destinés aux jeunes et aux adultes<sup>1</sup>. Elle est également enseignante de lettres au collège d'Alma. Elle enseigne aux étudiants des programmes *Arts, lettres et communication* ainsi que *Musique*. De plus, madame Bernard est la responsable du Centre Mamo Meskanaw<sup>2</sup>, un espace communautaire permettant l'accompagnement et l'adaptation des étudiants autochtones du collège. En raison de la proximité géographique du collège d'Alma et des communautés autochtones, ainsi que de l'offre de programmes destinés spécifiquement aux Premières Nations, ce centre facilite l'acclimatation des étudiants autochtones au milieu urbain et aux études collégiales.

Le collège d'Alma étant visé par la fermeture des institutions scolaires, madame Bernard a dû s'interroger pour trouver des moyens de maintenir un contact avec ses étudiants et s'assurer d'un suivi de leurs acquis, et ce, à distance.

### ***La bienveillance et la créativité***

Cette enseignante considère avoir des pratiques pédagogiques bienveillantes avec ses étudiants. Elle préconise l'importance d'établir une relation humaine avec eux. Elle se décrit comme étant « une enseignante très [...] maternante. » En temps de pandémie, de distanciation sociale et d'enseignement à distance, il était devenu difficile pour elle d'offrir une présence physique rassurante et affective pour les étudiants de son cours.

---

<sup>1</sup> Pour plus d'informations sur le métier d'auteure de Marie Christine Bernard : <https://litteraturesagamie.com/membres-apes/marie-christine-bernard/>

<sup>2</sup> Pour plus d'informations sur le Centre Mamo Meskanaw : <https://www.collegealma.ca/etudiants-autochtones/>



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Ce contexte inhabituel l'empêchait d'offrir le soutien affectif désiré à ses étudiants. Dans un même ordre d'idées, la créativité est également une qualité présente chez madame Bernard, laquelle a représenté un levier important dans l'adaptation de son enseignement.

### **Déroulement**

Pour mieux comprendre et expliquer les changements de pratiques occasionnés par l'enseignement à distance, madame Bernard a été rencontrée. Interrogée sur l'origine de ses initiatives, cette enseignante a mentionné que l'importance de l'accompagnement des étudiants à la maison, ainsi que le maintien de leur motivation et de leur attention durant les cours en ligne, l'ont amenée à mettre en place de nouvelles pratiques. Celles-ci ont été instaurées dans le respect des valeurs de l'enseignante tant sur le plan professionnel que personnel.

### ***Défis liés à l'enseignement à distance***

Bien entendu, le contexte du changement d'un enseignement en présentiel à un enseignement en ligne sans aucune préparation a été un défi pour cette enseignante. Tout comme plusieurs enseignants et membres du personnel scolaire, ce mode d'enseignement virtuel était tout nouveau pour elle. Elle explique qu'elle « [...] devai[t] trouver une autre manière d'être en contact avec eux [les étudiants]. » Contrairement à ce qui pourrait être pensé, ce n'est pas la technologie qui a été la principale préoccupation de l'enseignante alors qu'elle devait offrir l'enseignement à distance. En effet, c'est plutôt le maintien du lien avec ses étudiants et la façon de les soutenir dans leurs apprentissages qui a été le plus préoccupant pour elle. Il était aussi difficile pour elle d'obtenir une rétroaction directe sur son enseignement. En effet, les étudiants étaient peu nombreux à ouvrir leur caméra et à interagir. Pour imaginer le tout, madame Bernard précise qu'elle avait l'impression de « [...] faire de la radio. » Elle affirme également que les problèmes de réseau étaient fréquents. Vivant dans une municipalité du Lac-Saint-Jean éloignée de la ville, il lui arrivait fréquemment que des troubles de connexion l'empêchent de donner un cours. Cela s'est produit avec quelques étudiants également.

L'enseignement à distance et les contraintes associées au contexte de la pandémie ont été imposés par la situation. Certains enseignants, comme madame Bernard, ont vu dans cette situation une occasion d'apporter des changements et de développer de nouvelles pratiques et compétences dans leur domaine. Évidemment, ce nouveau dispositif d'enseignement à distance ne lui permettait plus de faire certains projets planifiés pour la session. Celle-ci avait notamment prévu la création d'un album et la lecture d'une pièce de théâtre.

### ***Création d'un album***



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Madame Bernard avait élaboré un projet de création d'un album de musique avec ses étudiants, ce qui s'avérait dorénavant impossible. En effet, il n'était plus possible d'utiliser un studio et les infrastructures disponibles pour produire et enregistrer une pièce musicale.

### ***Lecture d'une pièce de théâtre***

En plus d'un projet de création d'albums, l'enseignante avait prévu la lecture d'une pièce de théâtre en classe, *Les fées ont soif*<sup>3</sup>, de Denise Boucher. Elle propose cette activité annuellement, laquelle constitue normalement une grande partie de sa planification de la session. La lecture de la pièce de théâtre a pour intention d'amener les étudiants à écrire une dissertation littéraire sur la pièce. En temps normal, les étudiants lisent en classe des passages de la pièce à tour de rôle. Or, cette fois-ci, il n'était pas possible de faire une lecture de groupe ni même d'aller voir la pièce. En plus, madame Bernard avoue que « Les fées ont soif de Denise Boucher, c'est une pièce difficile à approcher et l'écriture est difficile d'accès. [...] ».

En tenant compte des nouvelles contraintes auxquelles elle devait faire face, il lui a fallu s'interroger afin de trouver des moyens pour ajuster sa planification et s'assurer de maintenir l'intention pédagogique de ces deux activités d'apprentissage malgré la situation.

### ***Capter l'attention***

Étant à l'écoute des différents défis auxquels elle devait faire face, l'enseignante a tendu l'oreille aux besoins de ses étudiants du collège afin d'y répondre en apportant quelques modifications à sa pratique. Cette enseignante avait la possibilité d'agir sur la motivation de ses étudiants. Convenons ici de définir la motivation, dans le cadre de cet article, comme un facteur de réussite chez les étudiants au collégial qui représente une force qui pousse l'apprenant à faire le premier pas vers l'action d'apprendre (Parent, 2018). Dans une recherche sur l'incidence des pratiques pédagogiques qui influencent la motivation (Lam et al., 2012, cités dans Parent, 2018), il a été relevé qu'une pratique gagnante demeure de stimuler la curiosité des étudiants (*Curiosity*). À cet égard, madame Bernard ne croyait pas qu'une lecture à tour de rôle serait efficace pour maintenir l'attention des étudiants et leur permettre de bien comprendre la pièce. Elle reconnaît que la motivation des étudiants collégiaux varie au fil d'un trimestre. En temps de pandémie et de fermeture du milieu de l'éducation, elle percevait l'importance de maintenir cette motivation et leur attention durant les cours. Elle a donc apporté des changements à ses pratiques pédagogiques.

---

<sup>3</sup> Pour plus d'informations sur la pièce : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_f%C3%A9es\\_ont\\_soif](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_f%C3%A9es_ont_soif)



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### **Changements apportés**

Madame Bernard désirait que la lecture de la pièce soit intéressante pour ses étudiants et que leur curiosité soit stimulée. C'est après de nombreux questionnements qu'elle a choisi de modifier sa façon habituelle de faire. Elle a eu l'idée de reproduire elle-même la pièce. Elle a alors « [...] fait des marionnettes avec les moyens du bord. [Elle a] découpé des silhouettes en papier et des accessoires ». Il faut savoir qu'à ce moment, madame Bernard était confinée à la maison, comme tous les Québécois. L'utilisation de matériel était donc restreinte à ce qu'elle possédait à la maison.

C'est conséquemment devant sa caméra, à la maison, qu'elle « [leur a] joué la pièce avec [ses] marionnettes. » Madame Bernard précise avoir déjà suivi des cours de théâtre, en plus d'avoir l'habitude de créer des personnages par son métier d'écrivaine. Elle a ainsi réussi à enrichir la pièce grâce à sa capacité à jouer des personnages. Elle considère avoir compensé l'absence de la proximité physique par l'utilisation de la technologie pour capter l'attention et la curiosité de ses étudiants.

### ***L'utilisation des symboliques***

Dans la pièce de théâtre, il y a trois personnages féminins qui représentent individuellement un rôle dans la condition féminine. D'abord, il y a la statue, qui fait référence à la Sainte Vierge. Ensuite, Marie représente la mère. Finalement, Madeleine est une « trainée ». Madame Bernard a donc confectionné trois marionnettes qui représentent trois rôles de la femme dans la société. À titre d'exemple, dans la pièce de théâtre, Madeleine se distingue par ses longues jambes et ses escarpins. Pour représenter Madeleine, madame Bernard a découpé des jambes féminines avec des talons aiguilles. Le but, selon elle, était de suivre le principe que « le rôle [de Madeleine] est un rôle de femme objectifiée qui n'a pas d'existence propre autre que dans son rôle d'objet sexuel ». Cette représentation était frappante pour les étudiants. Tous les accessoires créés par madame Bernard avaient donc une symbolique. Par exemple, elle a utilisé la camisole de force pour représenter les femmes prisonnières d'un rôle que la société leur impose. Elle voulait que ses étudiants demeurent curieux quant à la lecture de la pièce et à ce qui doit être compris dans celle-ci.

Le projet de création musicale a lui aussi été modifié en raison des contraintes mentionnées précédemment. Madame Bernard a alors choisi de faire imaginer une grande production musicale à ses étudiants et de leur faire décrire cette production à l'écrit. Par exemple, ils pouvaient imaginer « un spectacle de Lady Gaga et même la mi-temps du *SuperBowl* ». L'intention derrière ce projet était dans tous les cas de créer un produit.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

En plus, afin de mieux soutenir les étudiants et de préserver la relation établie avec eux, l'enseignante a choisi de leur offrir des rencontres individuelles au cours de la session. Ces rencontres permettaient de discuter de manière personnelle avec chacun d'entre eux afin de maintenir ou d'établir une relation de confiance.

### Apports

Cette réflexion sur la manière d'enseigner en mode virtuel a conduit madame Bernard à mettre en place de nouvelles pratiques pédagogiques. Elle a observé plusieurs bénéfices chez ses étudiants. Elle croit, entre autres, qu'elles ont permis de maintenir leur intérêt et leur motivation durant la présentation de la pièce. Il s'agit, selon l'enseignante interviewée, d'un levier de réussite auprès de ses étudiants. Elle a aimé faire preuve de créativité pour trouver des moyens d'enseigner en ligne.

Parent (2018) affirme que le choix des activités pédagogiques a une incidence sur la réussite des étudiants. L'enseignante a été en mesure de confirmer, en analysant les résultats de ses étudiants à la dissertation sur la pièce présentée, que les changements apportés à l'activité de lecture de la pièce de théâtre ont été positifs. En effet, tous les étudiants du cours ont obtenu la note de passage et cette enseignante considère qu'ils ont « vraiment bien réussi » la dissertation.

De plus, en choisissant de représenter les personnages par des marionnettes et de faire vivre la pièce à ses étudiants, madame Bernard s'est assurée de « [...] leur [permettre de] bien comprendre la pièce, car ils étaient capables de voir, d'une certaine manière, les personnages agir. » Ils pouvaient, selon elle, facilement associer une réplique à un personnage. Une autre réussite a été observée chez ses étudiants alors que ceux-ci ont été en mesure de transférer certains apprentissages de la pièce dans un roman (*La fille de la famille* de Louise Desjardins<sup>4</sup>). À titre d'exemple, les étudiants ont été en mesure de repérer les archétypes présents dans le roman. Selon l'enseignante, c'est la manière de présenter la pièce *Les fées ont soif* qui est à l'origine de cette excellente compréhension du concept d'archétype et des liens créés par les étudiants entre les deux œuvres.

### Prospectives

La pandémie de la COVID-19 a fait ressortir plusieurs enjeux en éducation, mais aussi de nombreuses forces. La fermeture prolongée des institutions scolaires au Québec a amené les enseignants à se questionner

---

<sup>4</sup> Pour plus d'informations sur le roman de Louise Desjardins : <https://www.editionsboreal.qc.ca/catalogue/livres/fille-famille-2748.html>



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

sur leur besoin de formation en lien avec l'enseignement virtuel et sur l'accompagnement qu'ils proposent à leurs apprenants.

### ***Réfléchir pour transformer sa pratique***

Après avoir fait l'expérience de cette nouvelle situation d'enseignement numérique, madame Bernard affirme avoir fait de son mieux pour s'assurer d'offrir un enseignement de qualité à ses étudiants. L'entrevue réalisée auprès de madame Bernard a permis pour elle une forme d'analyse réflexive sur sa pratique. Il lui a été possible de réfléchir à ses forces liées à l'enseignement à distance, aux défis relevés et à relever, ainsi qu'aux perspectives d'une telle pratique. Boutet (2004) affirme que « la pratique réflexive de l'enseignement suppose un ajustement constant aux données contextuelles fournies à l'enseignante [...] dans l'expérience concrète des situations d'enseignement apprentissage » (p.5). À cet effet, la réflexion de madame Bernard a débuté au moment où elle a dû s'ajuster en raison de la fermeture du collège d'Alma. Selon Boutet (2004), « la pratique réflexive s'amorce d'abord et avant tout par l'expérience d'une situation » (p.8). Dans le cas de madame Bernard, c'est l'expérience d'un enseignement à distance qui l'a conduite à une réflexion. Il s'agit là d'une amorce de pratique réflexive qui pourrait être poursuivie.

Considérant l'évolution constante de la situation de pandémie actuelle, l'analyse et la réflexion sur les pratiques de l'enseignante amèneront encore des changements dans sa pratique. Pour Perrenoud (2001), cette analyse réflexive réalisée par l'enseignante mène à une évaluation de ses propres actions pour en comprendre les conséquences pour les pratiques à venir en plus d'amener des pistes de solution pour améliorer son enseignement. Conséquemment, madame Bernard propose quelques suggestions pour bonifier ses pratiques et pour assurer la pérennité de ses projets.

### ***Pérennité du projet***

Madame Bernard a confirmé qu'elle désirait poursuivre certaines pratiques, bien qu'elle soit consciente des défis à relever. D'abord, cette nouvelle méthode d'enseigner le théâtre aux étudiants restera la façon préconisée dans sa future planification. Elle continuera de faire vivre la pièce aux étudiants de manière ludique à l'aide de marionnettes et d'accessoires symboliques (ex. : camisole de force) considérant les retombées positives de cette pratique sur la compréhension de ses étudiants. Dans le même ordre d'idées, elle aimerait créer de nouvelles marionnettes. Ce projet pourrait également prendre de l'ampleur en le réinvestissant de manière à créer un projet interdisciplinaire. Elle aimerait vérifier auprès de ses collègues du domaine des arts leur intérêt à faire un projet interdisciplinaire de création de marionnettes ou de masques, en vue de reproduire une pièce de théâtre en classe. Il est à noter que la majorité





## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

des étudiants de madame Bernard relève du domaine des arts et que, pour elle, il serait plus facile de rejoindre leurs intérêts dans le cadre du projet.

Aussi, l'enseignement à distance a donné envie à madame Bernard d'exploiter davantage les technologies de l'information et de la communication (TIC). Pour l'enseignante, la place des TIC en enseignement sera de plus en plus importante. Cela constitue aussi un défi pour elle. Elle avance l'idée d'utiliser plus d'applications, comme des applications de bruitage, afin de mettre de l'avant TIC.

En ce qui concerne le projet musical, l'enseignante croit que celui-ci serait plus facile à reproduire si les infrastructures et les locaux de production étaient accessibles pour les étudiants. En contexte d'enseignement à distance, il faudrait revoir la manière de réaliser ce projet. Elle ne reproduirait pas ce projet à distance uniquement. Elle décrit cette pratique comme étant « la moins pire », étant donné les circonstances entourant le contexte de pandémie et le confinement. Pour elle, ce projet nécessite d'avoir accès aux lieux d'enregistrement et de production. Elle trouvera un autre moyen de faire produire une chanson aux étudiants.

Enfin, le contexte de pandémie de la COVID-19 a apporté son lot de défis pour les enseignants. La mise en œuvre de projets préalablement planifiés pour les étudiants en situation d'enseignement en présentiel a exigé certains ajustements pour les offrir à distance. Toujours dans le but d'offrir un enseignement de qualité malgré le mode virtuel, ce sont des enseignants comme madame Bernard qui ont su tirer profit de la situation et adapter leurs méthodes d'enseignement de manière positive. Durant l'entrevue, madame Bernard a mentionné « [qu'] enseigner, c'est transmettre. On ne fait pas que transmettre des connaissances et des compétences, on se transmet soi-même ». La créativité et l'esprit artistiques de cette enseignante lui ont permis de trouver des moyens pour innover dans sa pratique et transmettre cette capacité d'adaptation et de création à ses étudiants. Il ressort de son expérience une volonté de tirer le meilleur parti d'une situation difficile comme la fermeture des institutions scolaires en faisant de son mieux pour préserver ce qui est essentiel, mais aussi pour envisager de nouvelles possibilités pour sa pratique enseignante.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### Références

- Boutet, M. (2004). *La pratique réflexive : un apprentissage à partir de ses pratiques*. (Extrait d'une conférence au ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec). [http://formationspip.csaffluents.qc.ca/sites/csaffluents.qc.ca/formationspip/IMG/pdf/Boutet\\_M\\_Pratique\\_reflexive.pdf](http://formationspip.csaffluents.qc.ca/sites/csaffluents.qc.ca/formationspip/IMG/pdf/Boutet_M_Pratique_reflexive.pdf)
- Gouvernement du Québec. (2020). *Communiqué de presse: Le gouvernement du Québec annonce la fermeture des écoles, des cégeps, des universités et des services de garde*. <https://www.quebec.ca/premier-ministre/actualites/detail/le-gouvernement-du-quebec-annonce-la-fermeture-des-ecoles-des-cegeps-des-universites-et-des-services/>
- Lam, S.-F., Bernard, P. H. W., Yang, H. et Liu, Y. (2012). Understanding Student Engagement with a Contextual Model. Dans S. L. Christenson, A. L. Reschly et C. Wylie (dir.), *Handbook of Research on Student Engagement* (p. 403-419). Springer.
- Parent, S. (2018). Favoriser la motivation et l'engagement des étudiants...tout au long de la session. *Pédagogie collégiale*, 31(4), 3-8. [https://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/parent-vol.31-4\\_0.pdf](https://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/parent-vol.31-4_0.pdf)
- Perrenoud, P. (2001). *Développer la pratique réflexive dans le métier d'enseignant* (5<sup>e</sup> édition). ESF Éditeur.