



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Texte des retombées de la recherche

Le forum de coélaboration de connaissances : source d'inspiration et de soutien à la rédaction d'un récit en cinq temps aux 2^e et 3^e cycles du primaire

Auteurs

Pascale Thériault, professeure, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,
pascale_theriault@uqac.ca

Stéphane Allaire, professeur, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,
stephane_allaire@uqac.ca

Sophie Nadeau-Tremblay, candidate au doctorat et chargée de cours, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,
sophie_nadeau-tremblay@uqac.ca

Mélanie Gaudreault, assistante de recherche et enseignante au primaire, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,
melanie.gaudreault@uqac.ca

Vincent Gagnon, Candidat au doctorat, Université du Québec à Chicoutimi, Canada,
vincent.gagnon@uqac.ca



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Mise en contexte du projet

Le Forum de coélaboration de connaissances (FCC) est un outil de communication asynchrone qui permet aux élèves, à l'intérieur d'un espace numérique commun et protégé, de s'entraider pour améliorer leurs idées par l'écriture et la lecture de notes exprimant leur pensée (Allaire et Lusignan, 2011). Dans le cadre d'une recherche-action, cinq chercheurs et huit enseignants du primaire provenant de quatre régions administratives du Québec ont documenté, durant trois ans, l'apport du FCC au développement de la compétence à écrire des élèves (Allaire et al., 2015). Un des objectifs poursuivis par cette étude consistait à analyser les textes produits par les élèves à l'aide du FCC.

C'est dans ce contexte qu'une enseignante de classe multiâge de 2^e et 3^e cycles du primaire a utilisé le FCC avec l'intention de développer, notamment, la compétence « Écrire des textes variés » chez ses 23 élèves de 4^e et de 5^e années. Cet article rend compte de l'apport du FCC à la rédaction d'un récit en cinq temps lors d'une séquence pédagogique impliquant un réseau littéraire sur la thématique du loup.

Séquence pédagogique

La séquence pédagogique intégrant le FCC reposait sur un réseau littéraire abordant le loup et comprenait quatre phases : la lecture d'albums, l'écriture collaborative sur le FCC, le retour sur les notes des élèves rédigées sur le FCC et la finalité qui consistait à rédiger individuellement un récit en cinq temps (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale). Cette production finale a été inspirée et soutenue par des éléments d'échange sur le FCC. Au terme de l'activité, tous les récits ont été lus à voix haute en classe et un recueil a été produit.

Il peut être pertinent de rappeler qu'un réseau littéraire est constitué d'un ensemble d'œuvres regroupées autour d'un thème. Il existe différents types de réseau (réseau thématique, réseau d'auteur, etc.) (Tauveron, 2002). Le réseau sert d'assise pour des activités de lecture et d'écriture et il constitue un dispositif fort intéressant pour l'intégration de la littérature jeunesse en classe (Dupin de Saint-André et al., 2015). Au primaire, l'album jeunesse est fréquemment exploité dans les réseaux littéraires. Il existe des albums jeunesse où seules les illustrations racontent l'histoire, appelés « albums sans texte » (Van der Linden, 2006). Ces albums ont un potentiel pédagogique fort intéressant, puisque comme le précise Poulin (2017), ils rendent les élèves très actifs dans la compréhension du récit.

Bien que le réseau littéraire rapporté soit présenté selon quatre phases, il ne s'agit pas d'un processus linéaire puisque de nombreuses itérations ont été effectuées entre la lecture des œuvres, la rédaction des notes sur le FCC, le retour collectif et la finalité. Il s'agit plutôt d'une



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

démarche itérative constituée d'allers-retours entre les différentes phases qui s'enrichissent mutuellement.

L'enseignante a choisi les albums du réseau littéraire et ils ont été lus collectivement ou explorés librement par les élèves. Toutes les activités sur le FCC ont débuté par la rédaction d'une note initiale par l'enseignante qui annonçait l'intention d'écriture collaborative. Par la suite, les élèves participaient à la coélaboration des idées. La lecture des notes de leurs pairs était essentielle pour éviter les répétitions et faire progresser les idées.

Le réseau littéraire a été amorcé par l'identification des connaissances initiales des élèves concernant le loup comme animal, mais aussi comme personnage régulièrement présent dans les histoires. Pour alimenter les échanges sur le FCC, les élèves ont puisé à même leurs expériences personnelles : lectures d'histoires et de textes informatifs, visionnement de documentaires, visites familiales dans un zoo, etc.

FCC et rédaction d'un récit en cinq temps

La finalité de ce réseau littéraire consistait à rédiger individuellement, à la suite d'une réflexion collective sur le FCC, un récit en cinq temps pour accompagner les illustrations de l'album sans texte *Loup noir* de Guilloppé (2004).

Une première analyse des brouillons a été effectuée afin de déterminer si les notes rédigées collectivement sur le FCC avaient servi à la rédaction individuelle des récits en cinq temps. Concrètement, nous voulions découvrir si les élèves avaient eu recours aux idées formulées par leurs pairs ou si seules leurs propres idées avaient été réinvesties dans leur production écrite individuellement. Les analyses ont révélé que les élèves considèrent les idées formulées par leurs pairs, qu'ils en formulent de nouvelles et qu'ils recourent peu à leurs idées formulées initialement.

La comparaison des résultats de l'analyse effectuée sur le brouillon et le texte final quant à la provenance des idées révèle une augmentation du recours aux idées formulées par les pairs. Les résultats montrent également la poursuite du travail d'écriture entre la rédaction du brouillon et celle du texte final. De tels résultats suggèrent que l'écriture collaborative effectuée en amont sur le FCC a soutenu la rédaction individuelle des récits, notamment en ce qui a trait à l'énonciation des idées.

Conclusion

Pour conclure, le travail effectué sur le FCC, dans le cadre d'un réseau littéraire sur la thématique du loup, s'est montré une source d'inspiration et de soutien pour des élèves de 2^e et 3^e cycles du primaire lors de la rédaction individuelle d'un récit en cinq temps.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Les résultats indiquent que le contenu des notes rédigées sur le FCC a été réinvesti au moment de la rédaction du brouillon et de la version finale d'un récit produit avec l'intention d'accompagner l'album sans texte *Loup noir* de Guilloppé (2004). Finalement, l'écriture collaborative pour soutenir les élèves en difficulté lors de la rédaction de textes s'avère une piste d'investigation prometteuse.

Remerciements

Cet article est issu d'un projet de recherche réalisé grâce au soutien financier du FRQSC-Programme d'Actions concertées en écriture.

Références

- Allaire, S., Thériault, P., Laferrière, T., Hamel, C. et Debeurme, G. (2015). *Écrire ensemble au primaire : interventions des enseignants et stratégies d'écriture des élèves. Rapport de recherche intégral*. Fonds de recherche du Québec sur la société et la culture. http://affordance.uqac.ca/publications/ecrire_ensemble_ACE_allaire_rapport.pdf
- Allaire, S. et Lusignan, G. (2011). *Enseigner et apprendre en réseau. Collaborer entre classes distantes à l'aide des TIC*. Les éditions CEC.
- Dupin de Saint-André, M., Montésinos-Gelet, I. et Bourdeau, R. (2015). Intégrer la littérature jeunesse en classe à l'aide de réseaux littéraires. *Documentation et bibliothèques*, 61(1), 22-31. <https://doi.org/10.7202/1029001ar>
- Guilloppé, A. (2004). *Loup noir*. Casterman.
- Poulin, A. (2017). *L'album jeunesse : un trésor à exploiter*. Chenelière Éducation.
- Tauveron, C. (2002). *Lire la littérature à l'école*. Hatier.
- Van der Linden, S. (2006). *Lire l'album*. Éditions du poisson soluble.