



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Texte des retombées de la recherche

## **Les compétences du 21<sup>e</sup> siècle : associer la pensée à la pratique**

Auteur

Yves de Champlain, Professeur, Université du Québec à Montréal,  
Canada,

[de\\_champlain.yves@uqam.ca](mailto:de_champlain.yves@uqam.ca)



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Aborder les compétences du 21<sup>e</sup> siècle n'est pas un sujet aisé, car cette dimension du développement des élèves se trouve quelque part entre un surplus de complexité à la tâche déjà complexe que constitue l'enseignement, et une visée de l'essentiel, des compétences, qui permettent la réussite de tout le reste. En d'autres termes, et de façon un peu étrange, il est difficile d'intégrer les compétences du 21<sup>e</sup> siècle parce qu'on est déjà occupé à les enseigner, non pas comme un curriculum supplémentaire, mais comme un ensemble d'habiletés essentielles à la triple mission de l'école : instruire, socialiser, qualifier. Il importe donc de trouver une manière de les aborder qui constitue une plus-value. L'idée qui sera développée ici est que c'est en assumant pleinement la complexité des compétences qu'on peut arriver à les aborder dans leur simplicité et d'une manière qui puisse faire sens pour les élèves. Il sera également question du développement et de l'expérimentation d'un outil en ce sens : le portfolio électronique *Passages*.

### **Les compétences du 21<sup>e</sup> siècle sont transdisciplinaires**

Il est relativement aisé de constater que les compétences dites du 21<sup>e</sup> siècle recoupent en grande partie les compétences dites transversales ou transdisciplinaires. Qu'est-ce que la transdisciplinarité ? Le terme a été d'abord énoncé par Jean Piaget (1972) :

Enfin, à l'étape des relations interdisciplinaires, on peut espérer voir succéder une étape supérieure qui serait « transdisciplinaire », qui ne se contenterait pas d'atteindre des interactions ou réciprocitys entre recherches spécialisées, mais situerait ces liaisons à l'intérieur d'un système total sans frontières stables entre les disciplines.

Ce message résonne de façon particulière pour les pédagogues. Au-delà des disciplines enseignées, mais aussi à travers elles, il y a l'élève en développement. C'est lui ou elle qui, ultimement, doit réussir, et non la matière. Basarab Nicolescu (1996) a développé le concept de transdisciplinarité selon trois principes :

1. Tout organisme vivant constitue un système dans un système et vise à équilibrer ses échanges avec son milieu. Ainsi, l'élève est en soi un système et si, par exemple, l'élève n'est pas en bonne santé physique, affective ou mentale, il ou elle aura tendance à se désorganiser, toujours dans l'optique d'équilibrer ses rapports avec les systèmes qu'il habite et côtoie : ses amis, sa famille, l'école, etc.
2. Le monde peut être perçu simultanément selon plusieurs niveaux. Par exemple, une leçon de mathématique sera vue différemment par les élèves : un défi, une humiliation, une occasion d'occuper plus d'espace en faisant rire ses camarades, etc.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

3. Lorsqu'on considère plusieurs niveaux en même temps, cela permet de résoudre des contradictions apparentes, comme celle de l'enseignante et de l'enseignant qui apprennent plus que leurs élèves à travers leur développement professionnel.

Comme promis, il s'agit bel et bien, dans un premier temps, d'assumer, voire même d'embrasser toute la complexité de la situation d'enseignement-apprentissage dans une classe. Toutefois, lorsqu'on commence à diriger son attention en fonction de ces trois principes, alors les compétences transversales deviennent en quelque sorte des catégories d'analyse, des pistes de travail à explorer avec les élèves.

### **Le renversement transdisciplinaire**

Ce renversement consiste donc à mettre de côté les référentiels, dans un premier temps, afin d'aborder directement l'expérience et la prendre comme point de départ à la réflexion. Ceci peut se faire avec des enfants ou des adultes de tout âge, puisque c'est la compréhension de sa propre expérience qui se situe au centre de la démarche. D'ailleurs, la perspective transdisciplinaire nous fait bien comprendre que cette expérience précède et excède également l'expérience scolaire. On constate, par exemple, lorsqu'on voit la vitesse et la précocité avec lesquelles les jeunes s'approprient les TIC, avec lesquelles l'école ne peut rivaliser bien qu'elle doit composer, notamment, avec ses dérives les plus destructrices. Aussi, je ne crois pas qu'il puisse être question « d'enseigner » les compétences du 21<sup>e</sup> siècle. On ne peut qu'en accompagner le développement. Ce constat est inhérent au renversement transdisciplinaire. Toutefois, cela demande une méthode, un outil.

### **Un outil transdisciplinaire**

Après avoir enseigné la musique au primaire pendant douze ans, puis au baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire, j'enseigne depuis 2017 un cours *Atelier de reconnaissance d'acquis* dans le cadre du baccalauréat en enseignement professionnel et technique à l'Université du Québec à Montréal. En cherchant à améliorer le portfolio utilisé pour ce cours, j'en suis arrivé à développer un portfolio électronique original, qui dans sa version actuelle s'adresse plutôt à des adultes, mais qui met néanmoins en œuvre une approche transdisciplinaire. De plus, ayant été conçu pour s'adapter facilement à divers contextes, le portfolio pourrait servir à accompagner le développement des compétences du 21<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>.

Dans ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit décrire des réalisations professionnelles vécues de manière à démontrer comment ces situations de travail ont permis le développement de sa compétence. Ce qui fait la

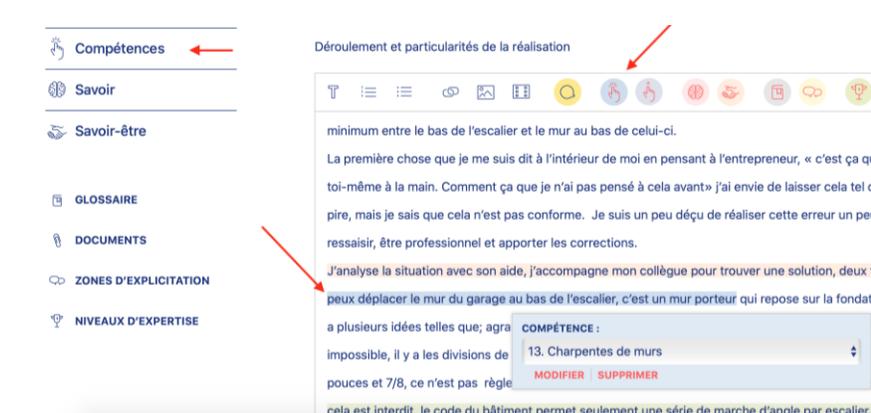
---

<sup>1</sup> Pour plus d'informations à ce sujet : <https://epassages.ca/>



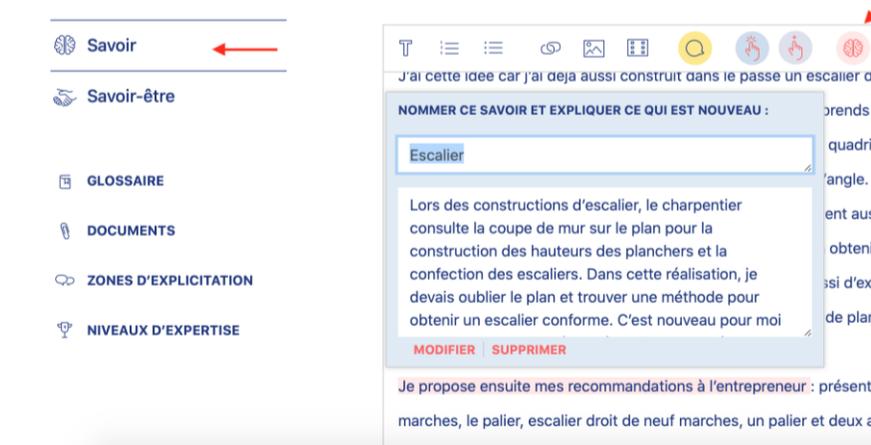
## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

particularité de ce portfolio électronique est qu'il permet à l'étudiante ou l'étudiant d'analyser son texte à partir de catégories prédéfinies (telles que les compétences du programme ou des types d'activité) et à partir de catégories à définir et à expliquer (tel que des savoirs et des savoir-être). Cette analyse se fait directement dans son texte réflexif, au niveau du mot ou de la phrase. Dans l'exemple de la figure 1, l'étudiante ou l'étudiant associe un passage de son texte à une compétence de son programme (Charpenterie-Menuiserie).



**Figure 1 : Association d'une compétence du référentiel**

Dans l'exemple de la figure 2, l'étudiant associe son texte à un savoir qu'il a approfondi.



**Figure 2 : Association et définition d'un savoir approfondi**

En tout temps, l'étudiante ou l'étudiant a accès à l'ensemble de ses analyses pour chacune des catégories. À la figure 3, on voit la vue



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

d'ensemble de toutes les analyses de compétences pour chaque réalisation.

Portfolio		Passages		LIENS AVEC LES RÉALISATIONS					
Reconnaissance des acquis expérimentiels		CHARPENTERIE-MENUISERIE #5319 (2008)							
		#	Compétences du programme	1	2	3	4	5	6
Portfolio		2	Santé et sécurité sur les chantiers de construction	X	X	X	X	X	X
Compétences		3	Réalisation d'assemblages	X	X	X	X	X	X
Savoir		4	Plans, devis et croquis	X	X	X	X	X	X
Savoir-être		5	Calculs de planification	X	X	X	X	X	X
GLOSSAIRE		6	Alignement et nivellement	X	X	X			X
DOCUMENTS		7	Échafaudage, levage et manutention	X		X			X
ZONES D'EXPLICITATION		8	Ameublement et accessoires						X
NIVEAUX D'EXPERTISE		9	Coffrages d'empattements et de murs		X				
		10	Fondations profondes						
		11	Colonnes, poutres et dalles		C	X			X
		12	Charpentes de planchers		X	X	X	X	X

**Figure 3 : Vue d'ensemble des compétences**

Premièrement, le portfolio permet de placer l'expérience de l'apprenante et l'apprenant comme point de départ. Aucune analyse n'est possible tant que le texte n'a pas été élaboré de manière à rendre compte de la situation de travail, des réflexions que la personne a eues à ce moment et de comment elle a été amenée à prendre certaines décisions, à faire certains choix et à réaliser certaines actions qui ont mené à la réussite (ou parfois à l'échec). L'important est d'en avoir tiré une leçon !

Ensuite, les catégories d'analyse l'amènent à élargir sa vision de la situation pour mieux la comprendre et mieux se comprendre au travers d'elle. Finalement, les différentes vues d'ensemble lui permettent de prendre du recul face à son expérience. Souvent, les étudiantes et les étudiants trouvent d'abord fastidieux ce travail, mais en ressortent souvent avec un regard renouvelé sur leur parcours et leur compétence.

### Faire le pont avec les compétences du 21<sup>e</sup> siècle

Tel que mentionné, le format actuel du portfolio est celui de la reconnaissance des acquis en formation professionnelle et technique, mais



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

les principes mis de l'avant constituent des repères pertinents pour accompagner les compétences transdisciplinaires, qui peuvent difficilement être abordées autrement qu'à partir de leur pertinence dans une situation précise. Les activités traditionnelles sont rarement convaincantes lorsqu'il est question de compétences transversales. On peut certes anticiper que l'élève, dans le cadre d'un travail ou d'un projet particulier, devra faire preuve de pensée critique ou de créativité, mais cela nous maintient dans une optique utilitariste et le temps manque toujours pour bien traiter ces dimensions. En revanche, si les élèves ont l'occasion de réfléchir, individuellement et collectivement, aux problèmes effectifs rencontrés pendant l'activité, ces compétences peuvent les aider à mettre des mots sur leur expérience, à mieux la comprendre. Ainsi, le développement des compétences du 21<sup>e</sup> siècle peut devenir un objet à la fois individuel et collectif qui prend forme à travers les diverses situations d'apprentissage et les divers enjeux qui les traversent.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### Références

Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinarité : Manifeste*. Du Rocher.

Piaget, J. (1972). L'épistémologie des relations interdisciplinaires. Dans L. Apostel (dir.), *L'interdisciplinarité : Problèmes de recherche et d'enseignement dans les universités*. UNESCO.  
[http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/jp72\\_epist\\_relat\\_interdis.pdf](http://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/textes/VE/jp72_epist_relat_interdis.pdf)